

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Malarstwo – wybrana pracownia	kod przedmiotu	M.Ma.I.E1	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		prof. dr hab. Wojciech Łazarczyk mgr. Jakub Czystosz			e-mail	Wojciech.lazarczyk@akademiasztuki.eu Jakub.czystosz@akademia sztuki.eu
rok	I / II / III	semestr	1,2,3,4,5		punkty ECTS	7 + 7 + 7 + 7 + 7
typ przedmiotu		do wyboru jedna spośród czterech pracowni malarstwa			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	600
		ćwiczenia	120+120+120+120+120			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - rozwój twórczego potencjału, stymulowanie wyobraźni i widzenia artystycznego, rozwijanie indywidualnej twórczej świadomości
- C2 - podejmowanie samodzielnych decyzji dotyczących realizacji i projektowania prac malarskich, rozwijanie zdolności kreatywnych działań sensotwórczych
- C3 – rozwój umiejętności i samodzielnego kreowania komunikatów o charakterze informacyjnym i artystycznym, tym samym zdobywanie umiejętności interpretowania znaczenia malarstwa w kontekście fotografii, filmu i nowych technologii cyfrowych
- C4 – określenie własnej postawy twórczej zgodnej z indywidualnymi predyspozycjami

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawy technik malarskich i rysunkowych	M1_W01	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie	M1_W03	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	M1_W11	P6S_WG

podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	M1_W12	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku	M1_W13	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	M1_U02	P6S_UW
obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych	M1_U03	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych	M1_U05	P6S_UW
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	M1_U13	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćw. Studyjne, seminarium	OBRAZ - CZAS 1. Jeden obraz dziennie 2. Obraz malowany przez tydzień (obraz który powstaje co tydzień) 3. Obraz malowany przez miesiąc (obraz który powstaje co miesiąc) Zbuduj oddzielną ideę konstrukcyjną do każdego z tematów bazując na pojęciach czasu i procesu. Określ precyzyjnie medium i środki wyrazu.	75h

				<p>OBRAZ PIĘKNA Dokonaj historycznej analizy pojęcia piękna. Dokonaj możliwie prostej redefinicji tego pojęcia w kontekście swoich dotychczasowych dokonań. Odnieś swoje rozważania do poniższego cytatu. „Piękno to początek przerażenia, które jesteśmy w stanie znieść”. <i>J.M. Rilke</i></p> <p>OBRAZ PUSTY Poszukaj możliwości konstrukcyjnych obrazu opartych na braku. Np., brak koloru, brak ruchu, brak dźwięku, brak zapachu, brak światła, brak przestrzeni, brak komunikacji, brak miłości, brak medium itd.</p> <p>OBRAZ INTERDYSCYPLINARNY Określ, problem i zakres poszukiwań w obszarze innych dziedzin sztuki lub nauki. Zbuduj i zrealizuj projekt obrazu przy udziale zaproszonych specjalistów, ekspertów i wykonawców.</p> <p>OBRAZ FILMU Dokonaj demontażu wybranego filmu fabularnego, lub dokumentu. Określ zbiór pojęć niezbędnych do analizy obrazu ruchomego. Zbuduj konstrukcję obrazu na płaszczyźnie będącego ponownym montażem w obszarze pojęć przynależących do obrazu malarskiego.</p> <p>OBRAZ W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ Zbuduj ideę obrazu poprzez wprowadzenie w jego obszar takich pojęć jak, architektura, przestrzeń publiczna, interaktywność, społeczność, kulturowość. Dokonaj analizy jakości i roli kultury wizualnej w życiu najbliższej społeczności.</p> <p>Ostatni semestr przewidziany jest na pracę i konsultacje związane głównie z pracą dyplomową</p>	75h
					75h
					75h
					150h
					150h
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godzin	typ		liczba godzin

Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Obrazy zdarzenia. Poszerzanie teoretycznych i praktycznych perspektyw obrazowania.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Badania realizowane są w postaci warsztatów – podróży. Studenci różnych kierunków i różnych lat (studiów licencjackich i magisterskich) angażowani są w wyjazdy plenerowe gdzie konfrontują się z odmiennymi warunkami pracy oraz nowymi kontekstami dla ich późniejszych realizacji.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Hubert Damisch, „Okno w żółci kadmowej”
2. Hal Foster „Powrót realnego”
3. Roland Barthes, „Imperium znaków”
4. Roland Barthes „Światło Obrazu”
5. John Berger „Sposoby Widzenia”
6. Hans Belting „Antropologia Obrazu”

E2. Literatura uzupełniająca

1. Hanna Segal „Marzenie senne, wyobraźnia i sztuka”
2. Marcin Giżycki, „Koniec i co Dalej”
3. Dieter Mersch „Teorie mediów”
4. W.J.T. Mitchell „Czego chcą obrazy?”

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie na ocenę: p- projekt semestralny (50 % oceny końcowej) a – aktywność w semestrze (10 % oceny końcowej) pk – postępy w procesie kształcenia (10%) oc – obecność na cząstkowych przeglądach na ocenę (10%) ap – autoprezentacja (20%)				Student / Studentka powinni wykazać się aktywnością na zajęciach oraz udziałem w indywidualnych rozmowach z prowadzącymi na temat realizowanych prac.		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120+120+120+120+120
przygotowanie do zajęć	30 + 30 + 30 + 30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	30 + 30 + 30 + 30 + 30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15 + 15 + 15 + 15 + 15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15 + 15 + 15 + 15 + 15
suma godzin	210 + 210 + 210 + 210 + 210

liczba punktów ECTS	7 + 7 + 7 + 7 + 7
---------------------	-------------------

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu