

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Historia i teoria malarstwa	kod przedmiotu	M.Ma.I.B2	przynależność do modułu/bloku	Blok podstawowy kursy misyjne
prowadzący		Dr Łukasz Musielak			e-mail	lukasz kropka musielak@gmail.com
rok	I / II / III	semestr	1 - 5		punkty ECTS	2 / 2 / 2 / 2 / 2
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		Wykłady	30+30+30+30+30		suma	150
		ćwiczenia	-			
		warsztaty	-			
		E-learning	-			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Zdanie egzaminu wstępnego na studia I stopnia na kierunek malarstwo. Ogólna znajomość historii powszechnej, epok historyczno-artystycznych; podstawowe umiejętności w posługiwaniu się językiem pisany i mówiony; umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstów teoretycznych, umiejętność dyskusji.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 – zapoznanie studentów z historią i teorią malarstwa XIX-XXI wieku, w tym polskiego
C2 – rozumienie podstawowych linii rozwoju sztuki oraz orientacja w literaturze przedmiotu

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
etapy rozwoju malarstwa z podziałem na kierunki i nurty	M1_W04	P6S_WG
podstawowe zagadnienia umożliwiające korzystanie z niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	M1_W05	P6S_WG
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
zaawansowane zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej	M1_W07	P6S_WG
linie rozwojowe malarstwa, rysunku i mediów pokrewnych oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	M1_W08	P6S_WG
ogólną problematykę rozwoju teorii sztuki	M1_W09	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych koncepcji teoretycznych i zróżnicowanych źródeł	M1_U14	P6S_UK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
Semestr 1					
Wd	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dzieje świadomości ikonograficznej 2. Malarstwo europejskie XIX wieku 3. Barbizoińczycy 4. Impresjoniści 5. Narodziny malarstwa nowoczesnego z ducha fotografii 6. Narodziny fotografii z ducha malarstwa 7. Problem koloru po impresjonizmie 8. Neoimpresjonizm 9. Postimpresjonizm 10. Paul Gauguin i Vincent Van Gogh 11. Paul Cezanne 12. Polskie malarstwo II połowy XIX wieku 13. Secesja w Europie 14. Gustav Klimt 15. Podsumowanie i zaliczenie semestru 	à 2			
Semestr 2					
Wd	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fowizm 2. Kubizm: Pablo Picasso i George Braque 3. Ruch kubistyczny w Europie 4. Ekspresjonizm: Egon Schille, Oskar Kokoschka 5. Ekspresjonizm niemiecki: Der Sturm, Die Brucke 6. Futuryzm włoski 7. Orfizm 8. Wassily Kandinsky. Twórczość i działalność teoretyczna 9. Puryzm 10. Wortycyzm 11. Piet Mondrian 12. Grupa De Stijl 13. Związki malarstwa nowoczesnego z architekturą 14. Polskie malarstwo I połowy XX wieku 15. Zaliczenie roku 	à 2			
Semestr 3					
Wd	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dadaizm: Zurych, Berlin, Hanower 2. Dadaizm: Francja, Nowy Jork: 	à 2			

	Francis Picabia, Marcel Duchamp 3. Początek przełomu conceptualnego. Ready made w kontekście malarstwa i fotografii. 4. Od dadaizmu do Surrealizmu. Andre Breton i psychoanaliza. 5. Surrealizm i metoda automatyzmu 6. Surrealizm i malarstwo marzeń sennych 7. Kazimierz Malewicz i rosyjska awangarda 8. Suprematyzm 9. Konstruktywizm 10. Realizm w sztuce międzywojennej 11. Polskie malarstwo I połowy II wieku cz.2 12. Koniec awangardy. Sztuka w cieniu totalitaryzmów 13. Sztuka i ideologia: przypadek Georga Grosza 14. Sztuka i ideologia: przypadek Pabla Picasso 15. Zaliczenie semestru				
Semestr 4					
Wd	1. Sztuka zmienia centrum. Z Europy do Ameryki 2. Malarstwo amerykańskie lat 40. i 50. 3. Jackson Pollock 4. Ekspresjonizm abstrakcyjny w Europie (Taszyzm, Informel) 5. Konsekwencje ekspresjonizmu abstrakcyjnego dla rozwoju nowych mediów. 6. Początki happeningu i sztuki performance. 7. Abstrakcja postmalarska 8. Op-art 9. sztuka kinetyczna 10. Minimal-art 11. Sztuka conceptualna 12. Tendencje conceptualne w malarstwie 13. Polskie malarstwo II połowy XX wieku cz.1 14. Polskie malarstwo II połowy XX wieku cz.2 15. Podsumowanie i zaliczenie semestru	à 2			
Semestr 5					
Wd	1. Pop-art w Europie 2. Pop-art w Ameryce 3. Andy Warhol 4. Hiperrealizm 5. Land art 6. Malarstwo figuratywne lat 70. 7. Powrót ekspresjonizmu w latach	à 2			

	80.: Neue Wilde				
	8. Malarstwo cyfrowe i sztuka elektroniczna				
	9. Narodziny sztuki wideo				
	10. Sztuka instalacji				
	11. Przykład awangardowego malarstwa pozaeuropejskiego: awangarda w Chinach i Fang Lijun				
	12. Polskie malarstwo XXI wieku				
	13. Malarstwo a współczesny rynek sztuki				
	14. Problemy współczesnego malarstwa: miejsce malarstwa w XXI wieku				
	15. Zaliczenie roku				
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz.	typ		Liczba godz.
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, WAiF, Warszawa 1980.

E. Gombrich, *O sztuce*, Warszawa 1997

Sztuka Świata, tom 8, 9, 10, P. Trzeciak (red.), Warszawa 1989–2013

G. Dziamski, *Sztuka u progu XXI wieku*, Poznań 2002.

W. Juszczak, *Malarstwo polskie. Modernizm*, Warszawa 1977

E2. Literatura uzupełniająca

J. Cassou, *Encyklopedia symbolizmu*, Warszawa 1992

L. Richard, *Encyklopedia ekspresjonizmu*, Warszawa 1996

J. Serullaz, *Encyklopedia impresjonizmu*, Warszawa 1991

W. Juszczak, *Postimpresjoniści*, Warszawa 2005

M. Poprzęcka, *Akademizm*, Warszawa 1977

L. Nochlin, *Realizm*, Warszawa 1974

Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, wybór i oprac. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1977

M. Poprzęcka, *Pochwała malarstwa*, Gdańsk 2000

M. Poprzęcka, *Czas wyobrażony. O sposobach opowiadania w polskim malarstwie XIX wieku*, Warszawa 1986

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie na ocenę: aktywne uczestnictwo w zajęciach, test pisemny				Egzamin ustny – rozmowa, odpowiedzi na pytania, egzamin wizualny		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	5+5+5+5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5+5+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10+10
suma godzin	55+55+55+55+55
liczba punktów ECTS	2+2+2+2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu