

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	1. stopień
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - pracownia fotografii kreatywnej i fotomediów		kod przedmiotu	M.Ma.I.E5	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		Dr. Igor Omulecki, mgr Paweł Kula				e-mail	igor.omulecki@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3-4-5			punkty ECTS	2+2+2
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	90
		ćwiczenia	30 + 30 + 30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Pozytywne wyniki egzaminów końcowych I roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 – Pogłębienie wiedzy na temat tendencji w sztuce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii
C2 - Rozwinięcie umiejętności planowania i realizacji własnych prac fotograficznych i filmowych
C3 – Rozwinięcie podstawowych umiejętności właściwego stosowania środków artystycznych dla przekazania założonych treści

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego	M1_U07	P6S_UW

zakresu umiejętności warsztatowych		
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

<b>D1. Treści programowe</b>					
<b>wykład</b>			<b>ćwiczenia</b>		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
Wk	Wprowadzenie do profesjonalnych realizacji użytkowych. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzenie i realizacja koncepcji zdjęć użytkowych. Praca z post produkcją</li> <li>• Praca nad publikacjami w kontekście zleceń użytkowych</li> </ul>	2	Ćws	Wykonaj 3 projekty zdjęć do montażu postaci realizowanej w studio z plenerem. Wykonaj zdjęcia i dokonaj post produkcji obrazu. W celu odwzorowania projektu.	10
Wk	Prezentacja wybranych działań profesjonalnych reprezentatywnych dla podjętego problemu. Warsztaty.	2	Ćws	Stwórz koncepcję kampanii marki, której emisja będzie miała postać publikacji. Następnie wykonaj serię 5 zdjęć realizujących założenia projektowe.	11
Wk	Wprowadzenie do wybranych praktyk i strategii artystycznych wykorzystujących medium fotograficzne. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Życie osobiste jako materiał do przetworzenia w praktyce artystycznej</li> <li>• Dokument subiektywny jako strategia artystyczna pracy z rzeczywistością</li> <li>• Dekonstrukcja materiałów światłoczułych. Działania eksperymentalne w poszukiwaniu ukrytego porządku i nowej formy</li> </ul>	2	Ćws	Wykonaj cykl fotograficzny min. 6 zdjęć odnoszący się do twojej rodziny. Możliwe jest wykorzystanie zdjęć archiwalnych, praca na archiwach, inscenizacja, kolaż lub rejestracja bieżąca.	13
Wk	Prezentacja wybranych działań artystycznych reprezentatywnych dla	2	Ćws	Wykonaj serię 7 zdjęć Zainscenizowanego dokumentu. Tematem zdjęć ma być symboliczny rytuał przejścia. Technika dowolna.	13

	podjętego problemu.				
Warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		liczba godz
Wk	Warsztaty obejmują pracę w studiu fotograficznym skierowaną na ukazaniu możliwości rozwiązań technicznych przy realizacji ćwiczeń.	5			
Uwagi:					

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

*Wpływ charakterystyki oświetleniowej na recepcje dzieła.*

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci wykonują zdjęcia wg. opracowanej metody

## E1. Literatura obowiązkowa

1. F. Soulages, "Estetyka Fotografii. Strata i zysk", Universitas, Kraków 2012
2. W. Strzemiński, Teoria Widzenia, Wydawnictwo Literackie, wyd. III, Kraków 1974.
3. Edouard Pontremoli „Nadmiar widzialnego”, Słowo / obraz / terytoria, 2006
4. Ian Jeffrey, „Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii”, Universitas, Kraków 2014

## E2. Literatura uzupełniająca

1. Jean Baudrillard, „Spisek sztuki”, Sic!, Warszawa 2006
2. Tomasz Ferenc, Kazimierz Kowalewicz „Interpretując fotografię. Śladami Susan Sontag.”, f5, Kraków 2009
3. K. Willber, Krótka historia wszystkiego, tłum. H. Smagacz, Jacek Santorski & Co Agencja Wydawnicza, Warszawa 2007.
4. A. Zeilinger, Od splątania cząstek do kwantowej teleportacji, tłum. B. Bieniok i E. Ł. Łokas, Prószyński i Ska, Warszawa 2013.
5. Fotografia: realność medium, red. A. Kępińska, G. Dziamski, S. Wojnecki, Poznań 1998
6. Adam Mazur, „Kocham fotografię”, Stowarzyszenie 4000Malarzy, Warszawa 2009
7. Roland Barthes, „Światło obrazu”, przeł. Jacek Trznadel, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach oraz zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów.	Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. projekt semestralny (50% oceny końcowej)</li> <li>2. aktywność w semestrze (30% oceny końcowej)</li> <li>3. postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej)</li> <li>4. autoprezentacja (10% oceny końcowej)</li> </ol>
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
----------------	-----------------------	---------------------	----------------	------------------------------	----------------------	-------------------------

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5 + 5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10 + 10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10 + 10 + 10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5 + 5 + 5
suma godzin	60 + 60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2 + 2

.....  
Podpis Autora treści sylabusu

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....  
Data sporządzenia sylabusu