

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	1. stopień
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające (wybrana pracownia kierunek grafika, specjalność multimedia/fotografia /film eksperymentalny i animacja) - Pracownia Publikacji Multimedialnych i Książki Artystycznej		kod przedmiotu	M.Ma.I.F2	przynależność do modułu/bloku	Blok Dyplomowy
prowadzący		dr hab. Danuta Dąbrowska, dr Anna Witkowska				e-mail	danuta.dabrowska@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	6			punkty ECTS	5
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	30
		ćwiczenia	30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów końcowych II roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Dalsze poszerzenie wiedzy na temat podstawowych aspektów pracy projektanta w zakresie tworzenia publikacji multimedialnych;
 C2 – Nabycie zaawansowanych specjalistycznych umiejętności warsztatowych;
 C3 – Nabycie zaawansowanych kompetencji społecznych w zakresie pracy zespołowej i komunikacji wewnątrz środowiska projektantów oraz z zewnętrznym otoczeniem społecznym, kulturalnym i ekonomicznym, a także w zakresie definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
Semestr 5					
			Ćwp	GABINET OSOBLIWOŚCI (kunstkamera, panopiticum) - projekt publikacji w wersji książkowej (źródło dowolne, może to być fragment opowiadania, artykułu, lub parafraza istniejącego tekstu; temat alternatywny - <i>codziennosc</i> , opracowanie publikacji na przykładzie dowolnie wybranych zakresów tematycznych.	10
			Ćwp	wersja multimedialna powyższego ćwiczenia zrealizowana w technice animacji lub video w oparciu o opracowanie graficzne projektu.	10
			Ćwp	Temat własny - np. udział w konkursie graficznym	10
Semestr 6					
			Ćwp	Realizacja licencjackiej pracy dyplomowej	90
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu: <i>Wpływ charakterystyki oświetleniowej na recepcje dzieła.</i>
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Studenci wykonują zdjęcia wg. opracowanej metody

E1. Literatura obowiązkowa
1. James Felici, <i>Kompletny przewodnik po typografii</i> , Wydawnictwo słowo/obraz, 2006;
E2. Literatura uzupełniająca
1. <i>Sztuka książki</i> pod redakcją M. Komzy, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003, s. 311 2. <i>Tekst wizualny jako forma malarstwa</i> , wydawnictwo naukowe WMNiM, Akademia Sztuki w Szczecinie, Szczecin, 2017 3. Krzysztof Lenk, <i>Podaj dalej. Dizan, nauczanie, życie</i> , Karakter, Kraków 2018, s. 350 4. Jost Hochuli <i>Detal w typografii</i> , d2d.pl, Kraków 2009, s. 66; 5. Print control nr 2 - 5 Culture.pl, Warszawa 2013 - 2017; 6. strony internetowe Liberatora, STGU, inne

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach oraz zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów.				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: <div><div>1. projekt semestralny (50% oceny końcowej)</div><div>2. aktywność w semestrze (30% oceny końcowej)</div><div>3. postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej)</div><div>4. autoprezentacja (10% oceny końcowej)</div></div>		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	40
opracowanie materiału po zajęciach	20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	30
suma godzin	150
liczba punktów ECTS	5

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa