

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Dyplomowa praca pisemna	kod przedmiotu	M.Ma.I.F4	przynależność do modułu/bloku	Blok dyplomowy
prowadzący	Promotorzy teoretycznych prac pisemnych			e-mail	mikolaj.iwanski@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	6	punkty ECTS	3
typ przedmiotu	Ćwiczenia obowiązkowe; godziny indywidualne do wyboru wśród 4 wykładowców			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady			suma	5
	ćwiczenia				
	warsztaty	5 (indywidualne)			
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zaliczenie bloku przedmiotów teoretycznych, umiejętność określenia kontekstu samodzielnej pracy twórczej, znajomość języka obcego na poziomie umożliwiającym lekturę tekstów teoretycznych. Rozpoczęta praca nad realizacją dyplomową.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Przygotowanie aneksu teoretycznego do pracy dyplomowej.
C2 – Samodzielne określenie pola problemowego i wskazanie na kluczowe konsekwencje teoretyczne przygotowywanej pracy dyplomowej

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych koncepcji teoretycznych i zróżnicowanych źródeł	M1_U14	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	M1_K07	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przymysłów na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów	M1_K12	P6S_KR

związanych z własną pracą i jej etosem		
--	--	--

D1. Treści programowe					
Wprowadzenie do ćwiczeń			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
				Konsultacje z nauczycielem prowadzącym.	75
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz.	typ		liczba godz.

Uwagi:

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
Dedykowana indywidualnym projektom

E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie: – aktywność w semestrze – przeglądy częściowe – przegląd końcoworoczny						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	5
przygotowanie do zajęć	0
opracowanie materiału po zajęciach	0
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	0
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	0
suma godzin	5
liczba punktów ECTS	3

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa