

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	drugi stopień
	forma:	studia stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Malarstwo (wybrany konsultant 1 z pracowni kierunkowych Katedry Malarstwa).		kod przedmiotu	M.II.B1	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
Wykaz prowadzących mogących zostać konsultantem głównym i dodatkowym: prof. dr hab. Wojciech Łazarczyk, prof. dr hab. Zbigniew Romańczuk, dr hab. Hanna Nowicka-Grochal, dr hab. Bartłomiej Otocky, dr hab. Zbigniew Taszycki, dr hab. Mariusz Waras, dr hab. Małgorzata Szymankiewicz					Wykaz prowadzących mogących zostać konsultantem dodatkowym: dr Wojciech Dada, dr Agnieszka Grodzińska, dr Paweł Książek, dr Olga Lewicka, dr Zbigniew Rogalski, dr Katarzyna Szeszycka, , mgr Jakub Czystoń, dr Piotr Skiba, mgr Adrian Kolerski		
rok	I / II	semestr	1 / 2 / 3			punkty ECTS	5 + 5 + 5
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	0			suma	180	
	ćwiczenia	60 + 60 + 60					
	warsztaty	0					
	e-learning	0					
Godziny kontaktowe konsultantów pokrywają się z ilością godzin w planie studiów.							

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia drugiego stopnia na kierunku malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

Studia II stopnia (magisterskie) mają charakter konsultacyjny. Kształcenie ma na celu aktywizowanie studentów do podejmowania samodzielnych decyzji w zakresie projektowania i realizacji prac artystycznych. Student I i II roku wybiera czterech konsultantów: konsultanta głównego z Katedry Malarstwa, konsultanta dodatkowego z Katedry Malarstwa, oraz konsultanta pomocniczego 1 i 2 z wybranej specjalności kierunku Grafika (Sztuka Mediów i Animacja, Fotografia, Film Eksperymentalny). Konsultacje odbywają się minimum 5 razy w semestrze z każdym z konsultantów, w ramach ostatnich zajęć podsumowujących semestr odbywa się kolokwium zaliczeniowe z udziałem wszystkich wybranych konsultantów, konsultant główny wpisuje zaliczenie z oceną.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuk wizualnych, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie malarstwa i rysunku oraz dyscyplin pokrewnych	M2_W01	P7S_WG
kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz dyscyplin pokrewnych pozwalający na rozwiązywanie i realizację złożonych zadań związanych z kierunkiem studiów	M2_W02	P7S_WG
zasady tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz kreacji indywidualnego stylu lub charakterystycznej i rozpoznawalnej wypowiedzi artystycznej	M2_W03	P7S_WG
problematykę związaną z technologiami stosowanymi w malarstwie i rysunku (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością	M2_W04	P7S_WG

szeroki wachlarz rozwiązań technologicznych i formalnych umożliwiający kreację dzieła malarskiego i rysunkowego na poziomie profesjonalnym	M2_W05	P7S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	M2_W06	P7S_WG
zaawansowane metody analizy wybranego przez siebie zagadnienia lub tematu oraz wie jak wypowiedzieć się na jego temat poprzez dzieło sztuki w sposób syntetyczny i spójny	M2_W07	P7S_WG
w stopniu poszerzonym problematykę dotyczącą sztuki współczesnej umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	M2_W09	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
analizować własną twórczość i nieustannie ją ulepszać w oparciu o umiejętność konstruktywnej autoanalizy i autokorekty oraz posiada rozwiniętą osobowość artystyczną	M2_U01	P7S_UU
podejmować samodzielne decyzje i adaptować się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej i twórczej	M2_U02	P7S_UW
podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych	M2_U03	P7S_UW
wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	M2_U04	P7S_UW
projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	M2_U05	P7S_UW
rozwijać umiejętności warsztatowe oraz potrafi świadomie posługiwać się zaawansowanymi narzędziami warsztatu malarskiego i rysunkowego, także w oparciu o techniki alternatywne i nietypowe	M2_U06	P7S_UW
realizować własne koncepcje artystyczne dysponując umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia prac także o charakterze multimedialnym i intermedialnym	M2_U07	P7S_UW
przygotować publiczne prezentacje własnych oraz cudzych dokonań artystycznych, także we współpracy z kuratorami i krytykami sztuki	M2_U12	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i potrafi realizować własne koncepcje artystyczne	M2_K02	P7S_KR
inicjowania działań artystycznych i współpracy z innymi osobami w zakresie szeroko pojętej kultury podejmowanych w ramach wspólnych projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	M2_K04	P7S_KO

D1. Treści programowe

semestr I	
W porozumieniu z konsultantami określenie przez studenta tematu i celów pracy oraz indywidualnego harmonogramu studiów, zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, wiedzą oraz umiejętnościami zdobytymi podczas studiów I stopnia (licencjat). Student przygotowuje pracę w indywidualnym trybie (zakres tematyczny oraz sposób realizacji pracy uzgadnia z wybranym konsultantem).	Liczba godz: 60
semestr II	
W porozumieniu z zespołem konsultantów dalsza praca studenta nad zaproponowaną przez niego w semestrze I problematyką.	Liczba godz: 60
semestr III	
Kontynuacja pracy artystycznej studenta we współpracy z zespołem konsultantów. Studenci wszystkich specjalności dzielą się na zespoły w ramach, których ustalają zakres tematyczny wystawy zbiorowej, oraz przypisują sobie role, które będą pełnić w zakresie organizacji wystawy. Ponadto każdy student niezależnie od przypisanej mu roli realizuje własny projekt w zakresie tematycznym wystawy zbiorowej. Projekt konsultuje z wybranymi konsultantami oraz wybranym kuratorem (studentem).	Liczba godz: 30
Student przygotowuje wstępny projekt dyplomowy w ramach którego realizuje pracę w indywidualnym trybie (zakres tematyczny oraz sposób realizacji pracy uzgadnia z głównym konsultantem oraz pomocniczym i konsultuje go z dodatkowymi konsultantami)	liczba godz: 30

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach			Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz pozytywna ocena przez pedagoga. Składowe na oceny na egzaminie: 1) projekt semestralny (50% oceny końcowej) 2) aktywność w semestrze (30% oceny końcowej) 3) postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej) 4) obecność na cząstkowych przeglądach na ocenę (5% oceny końcowej) 5) autoprezentacja (5% oceny końcowej)			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60 + 60 + 60
przygotowanie do zajęć	40 + 40 + 40
opracowanie materiału po zajęciach	20 + 20 + 20
konsultacje/egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15 + 15 + 15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15 + 15 + 15
suma godzin	150 + 150 + 150
liczba punktów ECTS	5 + 5 + 5

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu