

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - pracownia fotografii i strategii artystycznych		kod przedmiotu	M.Ma.I.E5	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		dr hab. Łukasz Skąpski, prof. AS mgr Uladzimir Pazniak				e-mail	lukasz.skapski@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3-4-5			punkty ECTS	2+2+2
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	90
		ćwiczenia	30 + 30 + 30				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów końcowych I roku studiów

C. Informacje dotyczące celów kursu

- C1 – Pogłębienie wiedzy na temat tendencji w sztuce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii
 C2 - Rozwinięcie umiejętności planowania i realizacji własnych prac fotograficznych i filmowych
 C3 – Rozwinięcie podstawowych umiejętności właściwego stosowania środków artystycznych dla przekazania założonych treści

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW

stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws	Modernizm vs postmodernizm. Cz. 1.) Napisz referat opisujący zasadnicze różnice między podejściem modernistycznym i postmodernistycznym w twórczości artystycznej. Zrealizuj pracę na wybrany (dowolny) temat utrzymaną w duchu modernizmu.	12
			Ćws	Modernizm vs postmodernizm. Cz. 2.) Zrealizuj pracę na wybrany (dowolny) temat utrzymaną w duchu postmodernizmu.	12
			Ćws	Ciemność Spędź samotnie godzinę w zupełnej ciemności. Myśl o tym, co chciałbyś zrobić. Stwórz pracę w dowolnym medium zainspirowaną tym doświadczeniem.	12
			Ćws	Polityka i Społeczeństwo Znajdź w doniesieniach prasowych (lub w innych mediach) problem, który uważasz za szczególnie istotny dla ciebie. Znajdź sposób na	12

			Ćws	przetransponowanie tego problemu na teren fotografii. Autoprezentacja Wykonaj prezentację swoich prac (np. w InDesign) i zaprezentuj grupie podczas zajęć. Zwróć uwagę na to, żeby prezentacja była zajmująca i wartka.	12
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		liczba godz
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Synergia zupełnej stabilizacji rejestratorów obrazu oraz metody stochastycznej w fotografii.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci wykonują zdjęcia wg. opracowanej metody

E1. Literatura obowiązkowa

1. Andre Rouille, „Fotografia Między Dokumentem a Sztuką Współczesną”, przeł. Oskar Hedemann, Universitas, Kraków 2007
2. Bernd Stiegler „Obrazy fotografii – album metafor fotograficznych”, Universitas, Kraków 2009
3. „Antropologia kultury wizualnej”. Zagadnienia i wybór tekstów. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego

E2. Literatura uzupełniająca

1. Patti Bellantoni "Jeśli to fiolet, ktoś umrze - Teoria koloru w filmie"
2. Erving Goffman "Człowiek w teatrze życia"
3. Raymond Russel "Locus Solus"
4. "Od kina absolutnego do filmu przyszłości" Wro Media Art Reader
5. filmy: "Czarna seria. Polska szkoła dokumentu", Polskie Wydawnictwo Audiowizualne
6. Jerzy Płazewski „Język filmu”
7. Anda Rottenberg "Sztuka w Polsce 1945- 2005"
8. Bruce Block „Opowiadanie obrazem”
9. Adam Mazur, Decydujący moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku, Kraków 2012
10. Pedro Meyer „Prawda i rzeczywistość w fotografii”, przeł. Jacek Mikołajczyk, Helion, Gliwice 2006

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia semestru jest odpowiednia aktywność na zajęciach oraz zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów.	Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: <ol style="list-style-type: none"> 1. projekt semestralny (50% oceny końcowej) 2. aktywność w semestrze (30% oceny końcowej) 3. postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej)

				4. autoprezentacja (10% oceny końcowej)		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5 + 5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10 + 10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10 + 10 + 10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5 + 5 + 5
suma godzin	60 + 60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2 + 2

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa