

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Analiza i interpretacja zjawisk artystycznych	kod przedmiotu (z planu studiów)	M.Ma.I.B3	przynależność do bloku	podstawowy
prowadzący		Dr Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz			e-mail	aleksandra.lukaszewicz.alcaraz@akademia sztuki.eu
rok	III	semestr	5, 6		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30		suma	30
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępnym na studia. Zaliczone dotychczasowe lata studiów.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Wykształcenie umiejętności odnoszenia pojęć estetycznych do obserwowanych zjawisk artystycznych.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu sztuki współczesnej	M1_W07	P6S_WG
ogólną problematykę rozwoju teorii sztuki	M1_W09	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	M1_K02	P6S_KR

oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy		
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Ć	Wprowadzenie, prezentacja lektur	2			
Ć	Erwin Panofsky, Ikonografia i ikonologia	6			
Ć	Walter Benjamin, Twórca jako wytwórca	4			
Ć	Maurice Merleau-Ponty, Oko i umysł	4			
Ć	Gilles Deleuze, Bacon. Logika wrażenia	4			
Ć	Lambert Wiesing, Widzialność obrazu. Historia i perspektywy estetyki formalnej	6			
Ć	Czym jest obraz malarski? Czy można stosować jedną metodę do wszystkich obrazów?	4			
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Ć	Wprowadzenie	2			
Ć	Hans Belting, Antropologia obrazu	6			
Ć	David Freedberg, Potęga wizerunków	6			
Ć	Georges Didi-Huberman, Obraz jako rozdarcie i śmierć wcielonego boga	4			
Ć	Malarstwo cyfrowe	4			
Ć	Malarstwo postmedialne	4			

Ć	Duchamp: <i>Etant donne</i> – między życiem, śmiercią a sztuką	2			
Ć	Podsumowanie	2			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

brak

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

brak

E1. Literatura obowiązkowa

Erwin Panofsky, *Studia z historii sztuki*, PIW, Warszawa 1971.
Walter Benjamin, *Twórca jako wytwórca*, Wyd. Poznańskie, Poznań 1975.
Maurice Merleau-Ponty, *Oko i umysł. Szkice o malarstwie, słowo/ obraz terytoria*, Gdańsk 1996.
Gilles Deleuze, *Bacon. Logika wrażenia*, przeł. Anna Zofia Tercz, Wydawnictwo Eperons-Ostrogi, Kraków 2018.
Lambert Wiesing, *Widzialność obrazu. Historia i perspektywy estetyki formalnej*, przeł. Krystyna Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2008.
Hans Belting, *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, przeł. M. Bryl, Universitas, Kraków 2007.
David Freedberg, *Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania*, przeł. Ewa Klekot, Wydawnictwo UJ, Kraków 2016.
Georges Didi-Huberman, *Obraz jako rozdarcie i śmierć wcielonego Boga*, przeł. Mirosława Loba, w: „Artium Quaestiones” nr X, 2000, s. 229-304.

E2. Literatura uzupełniająca

Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz, „Neomodernist digital painting”, w: *Art Inquiry. Recherches sur les arts*, Vol. XVIII (XXVII), *Neomodernism*, s. 177-199.
Katarzyna Bojarska, *Foto-obrazy a sztuka i historia. Seria malarska Gerharda Richtera*, w: *Obrazy i obrazowanie w dobie mediów elektronicznych*, s. 200-209.
Violetta Sajkiewicz, *Obrazy historii w polskim malarstwie postmedialnym*, w: *Obrazy i obrazowanie w dobie mediów - elektronicznych*, s. 210-224.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Zaliczenie z oceną Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz ustne zaliczenie na ocenę.	Egzamin ustny niestandardyzowany.

Inne: brak						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	60
liczba punktów ECTS	2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu