

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	1. stopień
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Techniki uzupełniające - pracownia fotografii kreatywnej i fotomediów	kod przedmiotu	M.Ma.I.F2	przynależność do modułu/bloku	Blok Dyplomowy
prowadzący	Dr Igor Omulecki, mgr Paweł Kula			e-mail	igor.omulecki@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	6	punkty ECTS	5
typ przedmiotu	do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma	30	
	ćwiczenia	30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów końcowych II roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Pogłębienie wiedzy na temat tendencji w sztuce współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii
 C2 – Rozwinięcie umiejętności planowania i realizacji własnych prac fotograficznych i filmowych
 C3 – Rozwinięcie podstawowych umiejętności właściwego stosowania środków artystycznych dla przekazania założonych treści

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego	M1_U07	P6S_UW

zakresu umiejętności warsztatowych		
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
Wk	Wprowadzenie do Art and Science. Praca artystyczna w kontekście metod naukowych. <ul style="list-style-type: none"> Wykorzystywanie obrazu naukowego w procesie twórczym z zastosowaniem obrazu fotograficznego. Problematyka skali mikro i makro. Zagadnienia widzialności oraz niewidzialności w fotografii 	10	Ćws	Wykonaj na materiałach światłoczułych działania eksperymentalne przy użyciu środków chemicznych i mechanicznych. W celu poszukiwania nowej formy i zmiany kontekstu stworzonych wcześniej prac. Efektem ma być cykl 6 prac.	10
			Ćws	Działania eksperymentalne na intuicji wizualnej. Wykonanie 7 zdjęć powstałych w wyniku obserwacji procesów percepcyjnych towarzyszących zapisom fotograficznym i dalszej ich obróbce.	10
			Ćws	Zdefiniuj w formie pisemnej swoją strategię w działaniach artystycznych.	10
			Ćws	Zdefiniuj w formie pisemnej swoją strategię w działaniach użytkowych.	10
			Ćws	Praca nad projektem artystycznym realizowanym według własnego pomysłu. Realizację poprzedza opisanie założeń projektu (100-200 słów).	10

				Jeżeli studentka/student wybiera pracownię jako dyplomującą, wówczas 6 semestr poświęcony jest na wykonanie pracy dyplomowej.	
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		liczba godz
W	Warsztaty obejmują pracę w studio fotograficznym skierowaną na ukazaniu możliwości rozwiązań technicznych przy realizacji ćwiczeń.				
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Wpływ charakterystyki oświetleniowej na recepcje dzieła.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci wykonują zdjęcia wg. opracowanej metody

E1. Literatura obowiązkowa

1. F. Soulages, "Estetyka Fotografii. Strata i zysk", Universitas, Kraków 2012
2. W. Strzemiński, Teoria Widzenia, Wydawnictwo Literackie, wyd. III, Kraków 1974.
3. Edouard Pontremoli „Nadmiar widzialnego“, Słowo / obraz / terytoria, 2006
4. Ian Jeffrey, „Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii“, Universitas, Kraków 2014

E2. Literatura uzupełniająca

1. Jean Baudrillard, „Spisek sztuki“, Sic!, Warszawa 2006
2. Tomasz Ferenc, Kazimierz Kowalewicz „Interpretując fotografię. Śladami Susan Sontag.“, f5, Kraków 2009
3. K. Willber, Krótka historia wszystkiego, tłum. H. Smagacz, Jacek Santorski & Co Agencja Wydawnicza, Warszawa 2007.
4. A. Zeilinger, Od splątania cząstek do kwantowej teleportacji, tłum. B. Bieniok i E. L. Łokas, Prószyński i Ska, Warszawa 2013.
5. Fotografia: realność medium, red. A. Kępińska, G. Dziamski, S. Wojnecki, Poznań 1998
6. Adam Mazur, „Kocham fotografię“, Stowarzyszenie 4000Malarzy, Warszawa 2009
7. Roland Barthes, „Światło obrazu“, przeł. Jacek Trznadel, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach oraz zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów.	Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie wszystkich prac, zadanych dla danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: <ol style="list-style-type: none"> 1. projekt semestralny (50% oceny końcowej) 2. aktywność w semestrze (30% oceny końcowej) 3. postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej) 4. autoprezentacja (10% oceny końcowej)

Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	40
opracowanie materiału po zajęciach	20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	30
suma godzin	150
liczba punktów ECTS	5

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu