

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - podstawy działań audiowizualnych i performatywnych		kod przedmiotu	M.Ma.I.E3	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		prof. dr hab. Kamil Kuskowski mgr Dariusz Fodczuk				e-mail	kamil.kuskowski@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1-2			punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 11 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady				suma	60
		ćwiczenia	30+30				
		warsztaty					
		E-learning					

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Przekazanie podstawowej wiedzy na temat technik rejestracji i edycji obrazu oraz dźwięku  
 C2 – Wykształcenie umiejętności rozwiązywania podstawowych problemów koncepcyjnych i formalnych, w zakresie działań audiowizualnych  
 C3 – Wykształcenie podstawowych umiejętności właściwego stosowania środków artystycznych dla uzyskania oczekiwanej jakości pracy.

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe		Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
Semestr 1					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
wk	Relacje pomiędzy obrazem a dźwiękiem. Wykorzystanie braku kompatybilności warstwy wizualnej i dźwiękowej w pracach wybranych polskich artystów wideo.	1	ćwp	„Słyszę czego nie widzę lub Widzę czego nie słyszę”  Wykonać krótki film maksymalnie 2 minutowy – pierwszoplanowym elementem tej realizacji powinno być skonstrastowanie warstwy wizualnej i dźwiękowej.	14

wk	Relacja obrazu i dźwięku. Wpływ narratora, muzyki, dźwięku na sposób opowiadania historii w filmie.	1	ćwp	„Dekonstrukcja przedmiotu”  1. Dekonstrukcja przedmiotu wybrać dowolny przedmiot codziennego użytku i poprzez działania dekonstrukcyjne nadać mu nową formę oraz nową funkcjonalność niezwiązaną z jego pierwotnym przeznaczeniem (obiekt). Częścią realizacji zadania jest wykonanie fotografii studyjnej wykonanego obiektu.  2. Dekonstrukcja przedmiotu poprzez światło Zrealizować 2 min. film w czerni i bieli z użyciem jak największej ilości rodzajów oświetlenia, każde ujęcie powinno zostać nakręcone przy wyraźnej zmianie światła.  3. Dekonstrukcja przedmiotu poprzez działanie performatywne. Zrealizować krótki film wideo z przedmiotem w jego oryginalnej formie (przed dekonstrukcją) nadającym mu funkcje będącą w sprzeczności z jego przeznaczeniem.	14
----	---	---	-----	---	----

### Semestr 2

wk	Wprowadzenie w tematykę sztuki procesualnej, body art, enviroment itp	1	ćwp	„Dziennik/Pamiętnik”  Praca w dowolnym medium. Cykliczna obserwacja i rejestracja wybranych fragmentów rzeczywistości w czasie nie krótszym niż 7 dni i nie dłuższym niż 30 dni	12
wk	Realizacja filmu muzycznego, podstawowa problematyka dynamicznego montażu oraz animacji. Rytm obrazu w kontekście rytmu muzycznego.	2	ćwp	„Teledysk”  Badanie relacji pomiędzy obrazem i dźwiękiem. Do zaproponowanych utworów wykonać wideoklip. Praca dla grup dwuosobowych	15

### warsztaty

### E-learning

typ		Liczba godz	typ		Liczba godz

Uwagi:

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

### E1. Literatura obowiązkowa

1. Bruce Block „Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2010, ISBN: 978-83-927215-1-2
2. Joseph Berger „Sposoby widzenia” Wydawnictwo Rebis

### E2. Literatura uzupełniająca

1. Zygmunt Dus „Podstawy montazu filmowego”, Wydawnictwo Kamera, 2000, ISBN 8391686000
2. Jerzy Płazewski „Język filmu”, Książka i Wiedza, Warszawa 2008, ISBN 9788305135108
3. Dawid Lewis Yewdall „Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka”, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Marzec 2011, ISBN: 978-83-927215-5-0

### F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywnosc na zajeciach.  1 projekt semestralny (50% oceny koncowej), 2 aktywnosc w semestrze (30% oceny koncowej), 3 postepy w procesie ksztalcenia				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac bedacych dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie:  1 jakosc realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

### G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+ 10
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10 + 10
suma godzin	60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2

.....  
*Podpis Autora treści sylabusa*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusa*