

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Malarstwo – wybrana pracownia	kod przedmiotu	M.Ma.I.E1	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		dr hab. Hanna Nowicka-Grochal, prof. nadzw mgr Adrian Kolerski			e-mail	hanna.nowicka@akademia.sztuki.eu
rok	I / II / III	semestr	1,2,3,4,5		punkty ECTS	7 + 7 + 7 + 7 + 7
typ przedmiotu		do wyboru jedna spośród czterech pracowni malarstwa			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	600
		ćwiczenia	120+120+120+120+120			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – kształcenie twórczej postawy i kreatywności w oparciu o podstawową wiedzę dotyczącą sposobów realizacji prac malarskich.
- C2 – nabycie wiedzy dotyczącej kompozycji malarskiej, znaczenia koloru, budowania przestrzeni w obrazie, obserwacji natury i korzystania z różnych źródeł inspiracji jako bazy artefaktów.
- C3 – nabycie umiejętności właściwego posługiwania się warsztatem artystycznym w oparciu o wiedzę dotyczącą technik malarskich poznanych poprzez ćwiczenia.
- C4 – nabycie umiejętności praktycznych i formalnych w studium portretowym i studium modela.
- C5 – nabycie w stopniu podstawowym umiejętności omówienia podejmowanych tematów i problemów artystycznych w realizowanych zadaniach.
- C6 – rozwijanie i doskonalenie umiejętności praktycznych i formalnych.
- C7 – kształcenie umiejętności świadomego budowania własnego warsztatu artystycznego (techniki klasyczne, techniki własne, nowe technologie).
- C8 – rozwijanie efektywnego wykorzystania obserwacji wyobraźni, emocjonalności, autorefleksji, reinterpretacji dzieł sztuki w realizacji prac artystycznych.
- C9 – kształcenie własnej postawy twórczej w oparciu o doświadczenia w sposobach realizacji prac malarskich nabytych w poprzednich semestrach studiów I i II r.
- C10 – program kładzie nacisk nie tylko na równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych, ale w równym stopniu na rozwój indywidualnych predyspozycji studenta i jego języka. Kształci umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w trakcie realizacji koncepcji z wykorzystaniem intuicji twórczej, wyobraźni, wiedzy na temat sztuki i kultury. Metody pracy w pracowni ze studentami nie bazują na schematach, ale ewoluują w zależności od zaangażowania, kreatywności oraz możliwości warsztatowych i twórczych studentów.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNISW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
podstawy technik malarskich i rysunkowych	M1_W01	P6S_WG	
podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie	M1_W03	P6S_WG	
podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	M1_W11	P6S_WG	
podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	M1_W12	P6S_WG	
podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku	M1_W13	P6S_WG	
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG	
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW	
świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	M1_U02	P6S_UW	
obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych	M1_U03	P6S_UW	
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW	
podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych	M1_U05	P6S_UW	
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW	
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW	
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU	
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW	
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW	
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW	
obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	M1_U13	P6S_UW	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU	
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR	
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR	
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK	
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK	
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK	
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR	

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
Semestr I					
typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.

Wk	Podstawy technologii Malarstwa, przedstawienie technik malarskich i niezbędnych materiałów do tworzenia warsztatu malarskiego.	5	Ćws	„Autoportret” – przedstawienie siebie w dowolnej technice malarskiej po zrobieniu uprzednio serii autoportretowych zdjęć i wyboru jednego z nich jako materiału wyjściowego do namalowanego obrazu. Format dowolny.	30
Wk	Prezentacja grupy <i>Ładne</i> – pokaz i omówienie prac w kontekście banalności tematu.	5	Ćws	„Banał” jako temat w malarstwie. Przedstaw codzienny, banalny, bądź powszechnie używany przedmiot, a następnie dokonaj jego odprzedmiotowania - malarskiej transformacji.	80

Semestr II

typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
Wd	Historia i zastosowanie technik montażu, Na przykładzie E. Havekosta, Wangechi Mutu, G. Richtera.	5	Ćws	Synteza wybranego dzieła malarskiego. Wykonaj kopię 2 obrazów z 2 różnych konwencji malarskich. Przedstaw zadanie w trzech wersjach- realistycznej, walorowej i linearnej	55
Wk	Pokaz filmu „Shirley- wizje rzeczywistości” Gustawa Deutsch’a . Omówienie obrazów Edwarda Hoppera.	10	Ćws	Studium postaci z natury (akt lub postać ubrana) w kontekście ustawienia związanego z ćwiczeniami tematycznymi.	50

Semestr III

typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
Wd	Przedstawienie twórczości artystek Sam Taylor Wood i Roni Horn.	5	Ćws	„Żywa natura, martwa natura” – zinterpretuj temat ćwiczenia, tworząc dwie przeciwstawne (np. kompozycyjnie i kolorystycznie) prace malarskie w technice olejnej.	55
Wd	Prezentacja twórczości Gerharda Richtera, pokaz filmu <i>Gerhard Richter Fainting</i>	5	Ćws	„Powtórzenie” – malarska interpretacja dowolnej pracy artysty z publikacji <i>Art Now</i> 1 lub 2. Punktem wyjścia do stworzenia obrazu może być tematyka jaką podejmuje ten artysta bądź stylistyka jego prac.	55

Semestr IV

typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
Wd	Wykład autorski	5	Ćws	„Chroń mnie przed tym czego pragnę”- truizm J.Holzer jako temat pracy malarskiej – odnieś się do własnych	55

				przemysleń na temat pragnień. Format i technika dowolna.	
Wd	Pokaz filmu <i>Die Welt des Anish Kapoor</i> I omówienie prac artysty	5	Ćws	Obiekt malarski – wychodząc poza ramę i płaską powierzchnię klasycznego obrazu zaproponuj obiekt malarski w konkretnym kontekście przestrzennym i kolorystycznym (przestrzeń pracowni).	55
Semestr V					
typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
Wd	Pokaz filmu autorskiego ze spotkania z prof. Marią Poprzęcką przedstawiającą zagadnienia swojej książki <i>Inne obrazy</i> . Omówienie wstępu książki jako tła problemowego do wykonania ćwiczenia Obraz (Nie)czysty i dyskusja	5	Ćws	Obraz (Nie)czysty – bezpośrednim punktem wyjścia do realizacji ćwiczenia jest książka prof. Marii Poprzęckiej <i>Inne obrazy</i> . Do analizy mającej być impulsem dla wypowiedzi wizualnej w postaci pracy malarskiej należy wybrać jeden z czterech podanych rozdziałów : <i>Oko za oko, Obraz za szybką, Patrzeć do bólu, Obraz niemożliwy.</i>	55
Wd	Pokaz filmu <i>Marina Abramović Artystka Obecna</i> – dyskusja na temat emocjonalności w tworzeniu sztuki	5	Ćws	„Emocja” - punktem wyjścia do realizacji zadania jest wybranie lub przywołanie w pamięci miejsc bądź sytuacji, które wywołują w Tobie pozytywne lub negatywne emocje.	55
Semestr VI					
typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
Wd		5	Ćws	Opracowanie i rozwijanie tematu zaproponowanego przez studenta	55
Wd	Wykład autorski Sztuka i Zło, np. Theresa Margolles i Santiago Sierra	5	Ćws	„Jak zniszczyć obraz”- tworząc pracę /cykl prac wnieś takie elementy (poprzez treść, temat lub zabiegi formalne), które zakłócają wizualną przyjemność u widza – np. dekonstrukcję pojęcia Piękna	55

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Ponowoczesne metody antropologicznego wymiaru sztuki. Praktyka artystyczna jako tłumaczenia Innego.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci biorą udział w badaniach poprzez realizację zadań polegających na tworzeniu

transgenicznymi wypowiedzi zakorzenionych w antropologii i autoanalizie.

E1. Literatura obowiązkowa

1. „Art Now” 1,2 wydawnictwo Taschen
2. „Wiedza tajemna” David Hockney, Universitas, Kraków 2006
3. „Kolor i znaczenie” John Gage, Universitas, Kraków 2010
4. „Inne obrazy” Maria Poprzęcka, Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk 2009
5. „Art.Now 3,4” wydawnictwo Taschen

E2. Literatura uzupełniająca

1. „Antropologia Obrazu, Szkice do Nauki o Obrazie” Hans Belting, Universitas, Kraków 2012
2. „Sztuka i Percepcja wzrokowa” Rudolf Arnheim, Słowo/Obraz /Terytoria, Gdańsk 2004
3. „Sposoby widzenia” John Berger, wydawnictwo Fundacja Aletheia, 2008
4. „Historia twarzy” J. J. Courtine, Claudine Haroche, Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk 2007

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie na ocenę: p - projekty semestralne (50% oceny końcowej), a - aktywność w semestrze (20% oceny końcowej), pk - postępy w procesie kształcenia (20%), ap - autoprezentacja (10%)				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe oceny na egzaminie: 1 jakość realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
suma składowych: $(0,5 \times p)+(0,2 \times a)+(0,2 \times pk)+(0,1 \times ap)$						

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120+120+120+120+120
przygotowanie do zajęć	30 + 30 + 30 + 30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	30 + 30 + 30 + 30 + 30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15 + 15 + 15 + 15 + 15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15 + 15 + 15 + 15 + 15
suma godzin	210 + 210 + 210 + 210 + 210
liczba punktów ECTS	7 + 7 + 7 + 7 + 7

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu