

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki uzupełniające - pracownia filmu eksperymentalnego II		kod przedmiotu	M.Ma.I.E5	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący		Prof. dr hab. Bogdan Dziworski, mgr Małgorzata Mazur				e-mail	malgorzata.mazur@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3-4-5			punkty ECTS	2+2+2
typ przedmiotu		do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30 + 30 + 30			suma	90
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie I roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Rozbudzenie u studentów wrażliwości plastycznej.
 C2- Opanowanie przez studentów umiejętności operowania światłem i świadomej kompozycji kadru.
 C3- Opanowanie przez studentów podstawowych zagadnień operatorskich dotyczących poszerzania perspektywy i budowania drugiego planu.
 C4- Opanowanie przez studentów umiejętności świadomego opowiadania ujęciem, ciągiem montażowym, sekwencją.
 C5- Opanowanie przez studentów zagadnień dotyczących realizacji reportażu, filmu dokumentalnego i eksperymentalnego.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe		Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wprowadzenie do ćwiczeń			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
	Semestr III			Semestr III	
Wd	- Mastershot a realizacja sceny w wielu ujęciach.	3	Ćws	- Rodzaje ruchów kamery.	5
Wd	- Wprowadzenie do zagadnień dotyczących realizacji reportażu i filmu dokumentalnego.	3	Ćws	- Mastershot a realizacja sceny w wielu ujęciach.	10
			Ćwp	- Realizacja reportażu lub filmu dokumentalnego na wybrany temat.	10
	Semestr IV			Semestr IV	
			Ćws	- Sposoby oświetlania kompozycji wieloplanowych.	10
			Ćws	- Mastershot; łączenie pleneru z wnętrzem.	10
			Ćwp	- Realizacja reportażu lub filmu dokumentalnego na wybrany temat.	10

				Semestr V	
			Ćws	- Sposoby oświetlania kompozycji wieloplanowych.	15
			Ćwp	- Realizacja reportażu, filmu dokumentalnego lub eksperymentalnego na wybrany temat.	15
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		liczba godz
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Język filmu. Jerzy Płazewski, wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 2008, ISBN 9788305135108
2. Kino- oko, warsztat operatora filmowego. Bogdan Dziworski, Jerzy Łukaszewicz, wyd. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, ISBN: 8322107633
3. Światło w filmie, Blain Brown, wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 2009, ISBN 978-83-927215-0-5

E2. Literatura uzupełniająca

1. Klucze do rzeczywistości, szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989, red.Małgorzata Hendrykowska, Wydawnictwo naukowe UAM, 2005, ISBN 83-23-1556-1
2. Język filmu. Jerzy Płażewski, wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 2008, ISBN 9788305135108
3. Polska Szkoła Dokumentu, seria DVD
 1. Krzysztof Kieślowski (2006)
 2. Kazimierz Karabasz (2006)
 3. Maciej J. Drygas (2006)
 4. Marcel Łoziński (2006)
 5. Andrzej Munk (2007)
 6. Wojciech Wiszniewski (2007)
 7. Czarna seria (1955–1958) (2008)
 8. Krystyna Gryczełowska, Danuta Halladin, Irena Kamieńska (2008)
 9. Marek Piwowski (2008)
 10. Paweł Łoziński (2009)
 11. Maria Zmarz-Koczanowicz (2009)
 12. Jacek Bławut (2009)
 13. Władysław Ślesicki (2010)
 14. Marcin Koszałka (2014)
 15. Andrzej Titkow (2015)
 16. Bogdan Dziworski (2016)
4. Strony internetowe oraz inne materiały indywidualnie uzgodnione

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
p- projekt semestralny (50% oceny końcowej), a- aktywność w semestrze (20% oceny końcowej) pk- postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej) oc- uczestnicstwo w częściowych przeglądach na ocenę (10% oceny końcowej) ap- autoprezentacja (10% oceny końcowej)				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: 1 jakość realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5 + 5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10 + 10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10 + 10 + 10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5 + 5 + 5
suma godzin	60 + 60 + 60

liczba punktów ECTS	2 + 2 + 2
---------------------	-----------

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu