

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Techniki uzupełniające - podstawy filmu krytycznego	kod przedmiotu	M.Ma.I.E4	przynależność do modułu/bloku	Blok Kierunkowy
prowadzący	dr Karolina Breguła, mgr Patrycja Kuracińska			e-mail	<a href="mailto:karolina.bregula@akademiasztuki.eu">karolina.bregula@akademiasztuki.eu</a>
rok	I	semestr	1-2	punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu	do wyboru 1 spośród 11 pracowni kierunku grafika			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma		60
	ćwiczenia	30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Wykształcenie uważności, refleksyjności i zaangażowania niezbędnych do własnej pracy twórczej.  
 C2 – Wykształcenie umiejętności znajdowania formułowania twórczych celów.  
 C3 – Wykształcenie umiejętności realizacji własnych projektów filmowych ze świadomością tworzonego przez nie znaczeń.  
 C4 – Kształcenie umiejętności prowadzenia artystycznego researchu, analizowania, krytycznego spojrzenia i prowadzenia dyskusji w obszarze sztuki.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz.MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW

świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

## D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	typ
wk	1. Charlie Chaplin – sztuka i film zaangażowany. / Film propagandowy.	2	Ćws	Cel tworzenia sztuki – dyskusja na temat oglądanych filmów, dyskusja przygotowująca do grupowej lub indywidualnej pracy twórczej.	2
wk	2. Sztuka zaangażowana – wprowadzenie.	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych prac. Poszukiwanie tematów prac semestralnych, research.	3
wk	3. Manifest dogmy oraz filmy jej założycieli. Działania z pola sztuk wizualnych korespondujące z założeniami Dogmy.	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych filmów. Prezentacja efektów indywidualnego researchu oraz dyskusja.	3
wk	4. Grecka nowa fala. Film jako krytyczne spojrzenie na stan społeczeństwa.	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych filmów. Prezentacja efektów indywidualnego researchu oraz dyskusja.	3
wk	5. Tajwańska nowa fala – rytm, obraz obraz i dźwięk jako narzędzie krytyczne.	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych filmów. Prezentacja efektów indywidualnego researchu oraz dyskusja. Konsultacje scenariuszy.	3
wk	6. Renzo Martens i Richard Mosse oraz inni twórcy podejmujący temat głodu i ubóstwa. Moralność w sztuce.	2	Ćws	Dyskusja na temat moralności w sztuce. Konsultacje scenariuszy.	2

wk	7. Estetyka relacyjna.	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych działań artystycznych. Konsultacje scenariuszy.	2
wk	8. Działania partycypacyjne w sztuce, sztuka jako narzędzie działań społecznych.	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych prac. Konsultacje pracy nad filmem.	2
wk	9. Film partycypacyjny, współtworzenie. <i>Wataha</i> Crystall Moselle	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych prac. Konsultacje pracy nad filmem.	2
wk	10. <i>Kieł</i> Yorgosa Lanthimosa i <i>Biała wstążka</i> Micheale Hanekego jako rozważania na temat terroru.	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych prac. Wizyta na seminarium sąsiedzkim prowadzonym przez 2 i 3 rok. Konsultacje pracy nad filmem.	3
wk	11. Sztuka i film tworzone z lokalnymi społecznościami, o nich i dla nich.	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych prac. Przygotowania do wspólnej pracy partycypacyjnej tworzonej przy pl. Orła Białego. Konsultacje pracy nad filmem.	3
wk	12. Działania filmowe i artystyczne w przestrzeniach wspólnych, wobec ich użytkowników.	2	Ćws	Spotkanie z mieszkańcami pl. Orła Białego. Przygotowanie do wspólnej pracy partycypacyjnej.	3
wk	13. Prezentacja jako element procesu. Refleksje nad prezentacją efektu działań partycypacyjnych.	2	Ćws	Dyskusja na temat oglądanych prac. Przygotowanie do prezentacji pracy tworzonej we współpracy z sąsiadami.	3
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz	typ		

Uwagi:

<b>D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi</b>
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

<b>E1. Literatura obowiązkowa</b>
<b>E2. Literatura uzupełniająca</b>

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
p- projekt semestralny (50% oceny końcowej), a- aktywność w semestrze (20% oceny końcowej) pk- postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej) oc- uczestnictwo w cząstkowych przeglądach na ocenę (10% oceny końcowej) ap- autoprezentacja ( 10% oceny końcowej)						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+ 10
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10 + 10
suma godzin	60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*