

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Techniki i technologie malarstwa w przestrzeni architektonicznej		kod przedmiotu	M.Ma.I.D2	przynależność do bloku	Blok technik wspomagających warsztat
prowadzący		mgr Piotr Pauk				e-mail	piotr.pauk@gmail.com
rok	I/II	semestr	1,2,3,4			punkty ECTS	2+2+2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady					
		ćwiczenia	30+30+30+30			suma	120
		warsztaty					
		E-learning					

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: malarstwo

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – rozwijanie świadomości artystycznej i technologicznej a w szczególności uświadomienie wpływu techniki i technologii na efekt wizualny
- C2 – zapoznanie studentów ze środkami technikami i technologiami stosowanymi w sztuce w przestrzeni architektonicznej. Alternatywne wykorzystanie różnego rodzaju materiałów i narzędzi
- C3 – umiejętność świadomego poruszania się w przestrzeni architektonicznej i wykorzystania jej do własnych celów artystycznych.

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawy technik malarskich i rysunkowych	M1_W01	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju	M1_W11	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	M1_W12	P6S_WG

relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>		
świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	M1_U02	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR

<b>D1. Treści programowe</b>					
<b>wykład</b>			<b>ćwiczenia</b>		
typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
<b>Semestr 1</b>					
Wk	Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie słuchaczy z zasadami BHP, regulaminem pracowni, programem i terminarzem zajęć, zasadami systemu oceniania.	0,5	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	4
Wk	Technologia - farby w sprayu podział, charakterystyka, specyfika i właściwości różnych typów farb i rodzaj końcówek.	1,5	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	6
Wk	Technologia - farby w sprayu (wodne), nowe możliwości, sposoby wykorzystania i mieszania z klasycznymi sprayami.	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	4
Wk	Technologia - Wykład obejmujący funkcję gruntu, podział, specyfikę i charakterystykę różnych typów gruntów zewnętrznych. /beto-kontakt oraz grunty głęboko penetrujące	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	4
Wk	Techniki malarskie: wykład autorski (Marcin Papis) na temat gaśnicy i wykorzystania jej jako narzędzie malarskie	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	2
Wk	Techniki malarskie: wykład autorski (Jakub Bitka) zastosowanie bazy 3 jako medium w farbach akrylowych z wykorzystaniem wałka 5cm	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	
<b>Semestr 2</b>					
Wk	Techniki malarskie: Różne rodzaje i wykorzystanie wałków malarskich wraz z teleskopem /Zastosowanie Rooltop, Mural	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	8
Wk	Techniki malarskie: Szablon klasyczny, przeprócha. Wykład obejmujący historię szablonu w Polsce, narzędzia i różne sposoby ich zastosowania.	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	8

Wk	Ploter tnący, cnc i folie transferowe /zastosowanie	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	8
<b>Semestr 3</b>					
Wk	Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie słuchaczy z zasadami BHP, regulaminem pracowni, programem i terminarzem zajęć, zasadami systemu oceniania.	0,5	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	6
Wk	Kleje billboardowe, mączka ziemniaczana, kleje do tapet itp. w zastosowaniu plakatu.	1,5	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	6
Wk	Papiery typu blueback, posterowe, do podświetleń stosowane w reklamach zewnętrznych billboardach i citylightach	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	6
Wk	Technologia: Kleje cyjano akrylowe, kontaktowe, budowlane w pianie itp. zastosowanie przy obiektach przestrzennych	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	6
<b>Semestr 4</b>					
Wk	Techniki dekoracyjne w malarstwie ściennym /Sgraffito	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	8
Wk	Mural wczoraj i dziś. Mural PRL Mural Autorski Mural Komercyjny	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	8
Wk	Adbusting i subvertisment /Partyzantka uliczna rodzaje i zastosowanie.	2	Ćws	Ćwiczenia dotyczące zagadnień prezentowanych na wykładzie	4
<b>warsztaty</b>			<b>E-learning</b>		
typ	Wykład, pokaz, prezentacja, ćwiczenia	ilość godz.	typ		ilość godz.
Wa	Prezentacja najnowszych produktów dostępnych na rynku oraz pokaz praktycznego zastosowania i sposobów wykorzystania markerów akrylowych farb w sprayu i różnego rodzaju narzędzi przy współpracy ze sklepem Wrong Side Shop. Dystrybutor Farb i narzędzi do malarstwa "Zewnętrzno"	4			

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

<b>E1. Literatura obowiązkowa</b>
1. "Technika Literactwa" Jan Wojeński 2. "Graffiti w PRL" Ewa Chabros 3. "Żeby było ładnie. Rozmowy o boomie i kryzysie street artu w Polsce" Sebastian Frąckiewicz
<b>E2. Literatura uzupełniająca</b>
1. "Graffiti Goes East 1990 - 2012" Autor: praca zbiorowa 2. "Polski street art 2. Między anarchią a galerią" Elżbieta Dymna, Marcin Rutkiewicz 3. Stefan Kozakiewicz „Słownik terminologiczny sztuk pięknych”

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu					
Zaliczenie z oceną, ocena jest sumą składowych: <b>p</b> – projekt semestralny (50% oceny końcowej), <b>a</b> – aktywność w semestrze (10 % oceny końcowej), <b>pk</b> – postępy w kształceniu (10 % oceny końcowej), <b>oc</b> - przeglądy cząstkowe na ocenę (10 % oceny końcowej), kolokwium pisemne (20 % oceny końcowej)						
przedmiotu						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	5+5+5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10+10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10
suma godzin	60+60+60+60
liczba punktów ECTS	2+2+2+2

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*