

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Rysunek – wybrana pracownia	kod przedmiotu	M.Ma.I.E2	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		dr hab. Bartłomiej Otocky, prof. AS dr Katarzyna Szeszycka			e-mail	bartek.otocki@gmail.com
rok	I / II / III	semestr	1,2,3,4,5		punkty ECTS	7 + 7 + 7 + 7 + 7
typ przedmiotu		do wyboru jedna spośród czterech pracowni rysunku			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	600
		ćwiczenia	120+120+120+120+120			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunku: malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – rozwój twórczego potencjału, stymulowanie wyobraźni i widzenia artystycznego, rozwijanie indywidualnej twórczej świadomości;
- C2 – kształcenie umiejętności kreowania przestrzeni malarskiej i rysunkowej – przedmiotowej lub abstrakcyjnej
- C3 – kształcenie umiejętności wyrażania środkami plastycznymi zadanej idei przy pomocy współczesnych technik, narzędzi i środków kształtowania obrazu malarskiego.
- C4 – wzmocnienie autonomicznej postawy twórczej, pedagog z pozycji mentora przechodzi płynnie do roli konsultanta/doradcy;
- C5 – rozwijanie indywidualnego, rozpoznawalnego stylu
- C6 – przygotowanie studenta do pierwszej publicznej prezentacji własnej twórczości artystycznej na poziomie profesjonalnym.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawy technik malarskich i rysunkowych	M1_W01	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu odwzorowywania trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie	M1_W03	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz	M1_W11	P6S_WG

rysunku oraz ma świadomość ich rozwoju		
podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu malarskiego i rysunkowego, nabyte poprzez poszukiwanie efektów wyrazowych specyficznych dla tych technik	M1_W12	P6S_WG
podstawowe zagadnienia z zakresu światła, koloru, materii, przestrzeni i ich korelacji z obrazem w malarstwie i rysunku	M1_W13	P6S_WG
relację między teorią a praktyką w odniesieniu do malarstwa i rysunku oraz posiada ogólną wiedzę na temat związku między teoretycznymi i praktycznymi aspektami własnego rozwoju artystycznego	M1_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarskiego i rysunkowego	M1_U02	P6S_UW
obsługiwać podstawowe programy graficzne oraz programy do montażu obrazu i dźwięku, których potrafi używać także do projektowania prac malarskich i rysunkowych	M1_U03	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac malarskich i rysunkowych	M1_U05	P6S_UW
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	M1_U10	P6S_UW
interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych	M1_U13	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
I rok					
Wk	Podstawowe zagadnienia kompozycji na podstawie prac Strzemińskiego, Kandinskiego i Arnheima.	5	Ćws	Studium aktu w formacie B1 w dowolnej technice rysunkowej.	60
Wk	Hierarchia a równowaga – wprowadzenie do jednego z najbardziej podstawowych podziałów formalnych w sztuce.	5	Ćws	Szkice postaci ze zmiennym tempem i formatem – od małego formatu i długiego czasu do dużego formatu i krótkiego czasu.	20

Wk	Warsztat technik – rozmywanie konturów, sfumato, gradienty	5	Ćws	Studium aktu w formacie B1 w dowolnej technice lawowanej.	20
Wk	Warsztat technik – akryl	5	Ćws	Seria ćwiczeń w którym student stosuje wybrane techniki pracy z treścią i formą. Przykładowe zagadnienia: Autocytat, obcy element, zawężenie pola akcji, nieczytelność, kolaż, montaż, ukryty element, przeskalowanie etc. W miarę możliwości student sam określa zakres tematyczny ćwiczenia, dopuszczalne jest jednak zadanie konkretnego tematu.	120
II rok					
Wk			Ćws	Seria ćwiczeń w którym student stosuje wybrane techniki pracy z treścią i formą. Przykładowe zagadnienia: Autocytat, obcy element, zawężenie pola akcji, nieczytelność, kolaż, montaż, ukryty element, przeskalowanie etc. W miarę możliwości student sam określa zakres tematyczny ćwiczenia, dopuszczalne jest jednak zadanie konkretnego tematu.	120
Wk				Realizacja kolekcji 3-6 prac rysunkowych w tematyce i stylistyce zaproponowanej przez studenta. Pedagog pełni rolę doradcy z głosem decydującym/rozstrzygającym w przypadku wątpliwości. Dopuszczalne jest zadanie konkretnego tematu jeżeli pierwotne założenia nie przynoszą widocznych postępów. Stopień trudności wzrasta – z każdym semestrem zaproponowane przez studenta projekty obrazów do namalowania muszą być coraz bardziej wyrafinowane pod względem treściowym i formalnym.	120
III rok					
			Ćws	Realizacja dyplomu, alternatywnie: realizacja kolekcji 3-6 prac rysunkowych w tematyce i stylistyce zaproponowanej przez studenta. Pedagog pełni rolę doradcy z głosem decydującym/rozstrzygającym w przypadku wątpliwości.	120

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
1. R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” 2. 1. J. Berger „Sposoby widzenia”
E2. Literatura uzupełniająca
1. J. Gage „Kolor i kultura” 2. 1. M. Rzepińska „Historia koloru” 3. 1. U. Eco „Historia piękna”/„Historia brzydoty”

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywnosc na zajeciach.			Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, bedacych dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: 1. projekt semestralny (50% oceny koncowej), 2. aktywnosc w semestrze (30% oceny koncowej), 3. postepy w procesie kształcenia 4. jakosc realizacji oraz ekspozycji prac 5. autoprezentacja			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	120+120+120+120+120
przygotowanie do zajęć	30 + 30 + 30 + 30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	30 + 30 + 30 + 30 + 30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15 + 15 + 15 + 15 + 15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15 + 15 + 15 + 15 + 15
suma godzin	210 + 210 + 210 + 210 + 210
liczba punktów ECTS	7 + 7 + 7 + 7 + 7

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu