

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Marketing i ochrona własności intelektualnej	kod przedmiotu	M.Ma.I.A3	przynależność do modułu/bloku	Blok ogólnoakademicki
prowadzący	dr Mikołaj Iwański			e-mail	mikolaj.iwanski@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	5	punkty ECTS	2
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	30	suma		30
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie II roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Przyswojenie najważniejszych pojęć z zakresu prawa autorskiego i umiejętność wskazania ich zastosowania w zawieranych umowach
- C2 – Ogólna wiedza na temat specyfiki prawnoautorskiej pracy twórczej w zakresie sztuk wizualnych na tle regulacji dedykowanych filmowi, muzyce i utworom literackim. Przyswojenie najważniejszych reguł związanych ze instytucją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi..
- C3 – Przyswojenie najważniejszych informacji dotyczących regulacji wspólnotowych z zakresu *soft law* w UE w zakresie polityk dotyczących budowy sektora kreatywnego i ochrony własności intelektualnej oraz regulacji dotyczących pracy artysty.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawowe zagadnienia z zakresu marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty malarza, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	M1_W17	P6S_WK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozpoznawania problemów ochrony własności intelektualnej	M1_K14	P6S_KO

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
Wk	Wprowadzenie w najważniejsze zagadnienia prawa autorskiego.	8			

	Problem historycznego ujęcia zakresu tematycznego na tle dynamiki zmian otoczenia ekonomicznego.				
Wd	Analiza konkretnych sytuacji związanych z prawem autorskim w pracy artysty wizualnego.	6			
Wd	Wprowadzenie w zagadnienia funkcjonowania instytucji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi	2			
Wd	Zabezpieczenie praw pracowniczych i socjalnych artystów w Polsce – stan aktualny	4			
Wd	Przegląd regulacji międzynarodowych dotyczących polityk ochrony własności intelektualnej UE	6			
Wd	Najważniejsze międzynarodowe akty prawne regulujące problem statusu artysty - rezolucje UE i UNESCO	4			
warsztaty			E-learning		
typ		liczba godz.	typ		liczba godz.
Uwagi:					

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Agnieszka Pindera (red) Praktyczny przewodnik dla artystów wyd. Sztuka cię szuka Toruń 2012
2. THE STATUS OF ARTISTS IN EUROPE white papers EC DG Directorate General Internal Policies of the Union 2006

E2. Literatura uzupełniająca

1. Prawo autorskie , Podręcznik dla studentów szkół filmowych i artystycznych , Piotr Ślęzak, Katowice 2008
2. LE LIVRE BLANC THE WHITE BOOK - 1sr European Convention of visual and plastic artists, Le Maison des artist 2008

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie na ocenę: - postępy w procesie kształcenia (70% oceny końcowej) - aktywność na zajęciach (20%) - prezentacja indywidualna (10%)						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5

opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	60
liczba punktów ECTS	2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu