

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	Malarstwo
	poziom:	II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Analiza i teoria obrazu		kod przedmiotu	M.II.A2	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		dr Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz				e-mail	olga.lewicka@gmx.net
rok	II	Semestr		3		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady		30		suma	30
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		e-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Przyjęcie na studia drugiego stopnia na kierunku Malarstwo.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Kształcenie umiejętności rozpoznawania i analizy relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz wykorzystywania tej wiedzy dla dalszego artystycznego rozwoju.

C2 – Zapoznanie studentek i studentów z poszerzoną problematyką dotyczącą sztuki współczesnej, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi.

C3 – Kształcenie umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiając swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.

C4 – Rozwijanie umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz dyscyplin pokrewnych pozwalający na rozwiązywanie i realizację złożonych zadań związanych z kierunkiem studiów	M2_W02	P7S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	M2_W06	P7S_WG
rozwój teorii i filozofii sztuki oraz rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej	M2_W08	P7S_WG, P7S_WK
w stopniu poszerzonym problematykę dotyczącą sztuki współczesnej umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	M2_W09	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne związane z wybraną specjalnością, jak również szeroką problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania	M2_U10	P7S_UK

własnych sądów i wyciągania wniosków z wykorzystaniem różnych źródeł teoretycznych		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się i samodoskonalenia przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się u innych osób	M2_K01	P7S_UU
krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	M2_K03	P7S_KK

D1. Treści programowe

wykład

ćwiczenia

semestr I

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz – Słowo wstępne	1	Ćws		

Wk	Monika Murawska – Przekraczając fenomenologię. Obraz cyfrowy jako fenomen „transgresyjny”	17	Ćws		
Wk	Mateusz Salwa – Pejzaż cyfrowy jako metaobraz	12	Ćws		
Wk	Piotr Schollenberger – Aktualność wirtualnego – Lyotard o obrazach i immaterii	12	Ćws		
Wk	Konrad Chmielecki – Obrazy, które nie są już obrazami. Wizualność obrazu cyfrowego w antropologii	12	Ćws		

	obrazu Hansa Beltinga				
Wk	Kalina Kukiełko-Rogocińska – Poprzez obraz. i Sondy Rity Leistner	12	Ćws		
Wk	Zbigniew Romańczuk – Osobliwość obrazu – technologie cyfrowe i ich implikacje w sposobie generowania nowych zjawisk wizualnych	12	Ćws		
Wk	Piotr Zawojski – Teoria obrazu z ducha nauki o obrazie się wyłaniająca. Prolegomena	12	Ćws		

E1. Literatura obowiązkowa
<i>Widzialność/ wizualność obrazu cyfrowego. Pomiędzy fenomenologią a kulturoznawstwem</i> , red. A. Łukaszewicz Alcaraz, Akademia Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2016.
E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie na ocenę – semestr I i II: Aktywność w semestrze (40 % oceny końcowej) Napisanie esejów (40 %) Wygłoszenie referatu (20 %)				Egzamin ustny niestandardyzowany		
Inne:						
ocena celująca (25)	ocena bardzo dobry (21-24)	ocena dobry plus (19-20)	ocena dobry (16-18)	ocena dostateczny plus (14-15)	ocena dostateczny (11-13)	ocena niedostateczn y (10)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przestuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przestuchania	15
suma godzin	60
liczba punktów ECTS	2

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa