

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Techniki uzupełniające - pracownia filmu video i narracji transmedialnych	kod przedmiotu	M.Ma.I.F2	przynależność do modułu/bloku	Blok Dyplomowy
prowadzący	dr hab. Agata Michowska dr Anna Orlikowska			e-mail	agata.michowska@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	6	punkty ECTS	5
typ przedmiotu	do wyboru 1 spośród 19 pracowni kierunku grafika			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	30		suma	30
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywne wyniki egzaminów na zakończenie II roku studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie narzędzi i tworzenia przekazów multimedialnych w kontekście historii (media tradycyjne) oraz współczesnej kultury audiowizualnej (media cyfrowe)
- C2 - nabycie podstaw wiedzy technologicznej w celu wykreowania przekazu multimedialnego o charakterze artystycznym bądź informacyjnym
- C3 - nabycie umiejętności korzystania z nowoczesnych technologii i ich praktycznego zastosowania
- C4 - przygotowanie do krytycznej oceny społecznego kontekstu działań multimedialnych

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką, fotografią, filmem	M1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i wypracować indywidualny język wypowiedzi artystycznej	M1_U01	P6S_UW
świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	M1_U04	P6S_UW
współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	M1_U06	P6S_UO
realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze studiowanego kierunku za pomocą szerokiego zakresu umiejętności warsztatowych	M1_U07	P6S_UW
świadomie korzystać z techniki i technologii w celu osiągnięcia konkretnego efektu artystycznego	M1_U08	P6S_UW
stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	M1_U09	P6S_UW P6S_UU
realizować własne działania artystyczne w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje	M1_U10	P6S_UW

wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności interpretować znaczenie malarstwa i rysunku w kontekście fotografii, filmu oraz nowych technologii cyfrowych	M1_U11	P6S_UW
dostosować rodzaj stosowanej ekspresji artystycznej do niesionego przez dzieło komunikatu	M1_U12	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	M1_K02	P6S_KR
organizowania stanowiska pracy zgodnie z normami bezpieczeństwa i higieny	M1_K03	P6S_KR
adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	M1_K04	P6S_KK
do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	M1_K05	P6S_KK
definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	M1_K08	P6S_KK
prezentacji własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny	M1_K11	P6S_KR
podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	M1_K12	P6S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	ilość godz.	typ	temat	ilość godz.
			ćwl	SEMESTR VI 1. REALIZACJA PRACY DYPLOMOWEJ <i>zakres opracowania:</i> przygotowanie koncepcji pracy dyplomowej w oparciu o indywidualny projekt odnoszący się do wcześniejszych doświadczeń; realizacja projektu z uwzględnieniem uwarunkowań przestrzennych.	15
warsztaty			E-learning		
typ		ilość godz.	typ		ilość godz.
Uwagi:					

E1. Literatura obowiązkowa

1. Dieter Merch, *Teorie Mediów*, Warszawa 2010, s.237.;
2. Hans Belting, *Antropologia obrazu, szkice do nauki o obrazie*, Universitas, Kraków 2007, s.319
3. Gottfried Boehm, *O obrazach i widzeniu*, Universitas, Kraków, 2014, s.328

E2. Literatura uzupełniająca

1. Lev Manovich: *Język nowych mediów*, Warszawa 2012, s.482.;
2. Marshall McLuhan, *Zrozumieć media (wybrane fragmenty)*, Warszawa 1998. s.340;
3. A. Gwóźdź, *Technologie widzenia*, Kraków 2004, s.220.;
4. Ryszard Kluszczyński, *Sztuka Interaktywna*, Warszawa 2010, s.338.;
5. Edgar Morin, *Kino i wyobraźnia*, Warszawa 1975, s.292.;

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia jest aktywność na zajęciach zaliczenie na ocenę:	Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, będących dorobkiem danego semestru/roku

1. projekt semestralny (50% oceny końcowej) 2. aktywność w semestrze (10% oceny końcowej) 3. postępy w procesie kształcenia (10%) 4. <i>jakość realizacji</i> na przeglądach na ocenę (10%) 5. autoprezentacja (20%)				studiów oraz ich pozytywna ocena. Składowe na oceny na egzaminie: 1 jakość realizacji i ekspozycji prac 2 autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	40
opracowanie materiału po zajęciach	20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	30
suma godzin	150
liczba punktów ECTS	5

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu