

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa
	kierunek:	Malarstwo
	specjalność:	malarstwo
	poziom:	1. stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Psychofizjologia widzenia	kod przedmiotu	M.Ma.I.B6	przynależność do modułu/bloku	Blok podstawowy
prowadzący		mgr Wojciech Ciesielski			e-mail	wojciech.ciesielski@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3,4		punkty ECTS	1+1
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	15+15		suma	30
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdane egzaminy końcowe po I roku studiów.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - Uzyskanie podstawowej wiedzy z zakresu nauk kognitywistycznych  
 C2 - Zrozumienie procesów percepcji, podstaw odbierania i przetwarzania bodźców wizualnych  
 C3 - Poznanie fizjologiczno-neurologicznych podstaw działania organizmu człowieka  
 C4 – Poznanie działania innych zmysłów – dotyk, słuch, smak, węch

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poz. 6-8 Pol. Ramy Kwalifikacji wg. Rozporz. MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawowe zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia	M1_W02	P6S_WG
fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	M1_W06	P6S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
uczenia się przez całe życie, wykazywania permanentnej aktywności twórczej dla podnoszenia jakości własnej pracy artystycznej i rozwijania swoich umiejętności zawodowych oraz do ciągłego uczestnictwa w życiu artystycznym	M1_K01	P6S_UU

### D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
typ	temat	liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
Wk	Cykl wykładów rozpoczynających się wprowadzeniem do tematyki szeroko pojętej psychofizjologii, poprzez kolejne o przestrzeniach koloru; teorie i definicje świadomości i natury świadomości; poznanie zmysłów: wzroku, słuchu, dotyku, smaku, węchu, bólu; kształt, przestrzeń, czas – problemy dla umysłu;	30			

	uwaga i pamięć; bodźce i wrażenia barwy; kontrasty następcze i równoczesne; synestezje; <i>deja vu</i> ; postrzeganie podkorowe.							
<b>warsztaty</b>				<b>E-learning</b>				
typ		liczba godz.		typ				liczba godz.
Uwagi:								

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## E1. Literatura obowiązkowa

1. Wasył Kandynski "Punkt, linia a płaszczyzna", PIW, Warszawa 1986
2. Adrian Frutiger „Człowiek i jego znaki”, Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, 2003
3. Jan Młodkowski „Aktywność wizualna człowieka”, PWN Warszawa, Łódź, 1998
4. Rudolf Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa”, Słowo/Obraz Terytoria, 2004

## E2. Literatura uzupełniająca

1. Stanisław Popek - "Barwy i psychika" - Wydawnictwo UMCS Lublin – 2008
2. Leszek Brogowski - 'Powidoki i po... Unizm i „Teoria widzenia” Władysława Strzemińskiego'. Gdansk 2001
3. Tom Stafford & Matt Webb – „100 sposobów na zgłębienie tajemnic umysłu”, Helion S.A., 2006 (także podane strony internetowe z wieloma przykładami)

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
zaliczenie na ocenę: postępy w procesie kształcenia, aktywność na zajęciach, kolokwium pisemne						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	15+15
przygotowanie do zajęć	-
opracowanie materiału po zajęciach	-
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	30+30
liczba punktów ECTS	1+1

.....  
Podpis Autora treści sylabusu

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusa*